



Artshock / Bernd Dreßen

Die besondere Qualität der Schuhe von Artshock basiert auf individueller Gestaltung, Handarbeit und sorgsamer Auswahl der Materialien. Die Gestaltungselemente der 1920er Jahre und der Gegenwart vereint Bernd Dreßen zu einer zeitlosen Synthese. Alle Modelle werden in einer Familienmanufaktur in den italienischen Marken aus handschuhweichem, mit natürlichen Mitteln gegerbtem Leder ohne Schadstoffe gefertigt. Die Innensohle ist gepolstert oder hat ein wechselbares Fußbett. Artshock-Schuhe verbinden ein angenehmes Tragegefühl mit Langlebigkeit und Nachhaltigkeit.

The special quality of the shoes made by Artshock is based on individual designs, handcraftsmanship and carefully selecting the materials. Bernd Dreßen weds the design elements of the 1920s to those of the present so as to form a timeless synthesis. All his models are crafted in a family-run manufactory in the Italian Marches region from glove-soft leathers colored with natural dyes that are free from harmful substances. The shoes' insoles are either upholstered or complemented by a replaceable footbed. Artshock shoes combine pleasant wearing comfort with a long useful lifetime and eco-aware sustainability.

Beethovenstraße 8
50674 Köln
www.artshock-schuhe.de

Damenschuh *Dido*, 2011, Nappa-Leder, schadstofffreie Gerbung, Fußbett herausnehmbar. Nappa leather. Photo Juergen Bindrim.



Augenmaß / Elias Blankenburg

Holz als Werkstoff ist für die Herstellung von Brillen ein eher „unwilliges“ Material, das bei der Bearbeitung gerne reißt oder sich verzieht. Elias Blankenburg umgeht dieses Problem, indem er einzelne Holzurniere im Sperrholzverband verleimt und in seine Idealform einer Brille presst. So ist er frei in der Farbwahl und Strukturierung des Materials. Einzelne Baugruppen werden CNC-gestützt gefräst, die meisten Arbeitsschritte wie das Ziehen der Nut, Setzen der Scharniere, Schleifen und die Oberflächenversiegelung erfolgen per Hand.

Wood is a rather "reluctant" material for crafting spectacles, because it easily cracks or warps while being worked. Elias Blankenburg avoids this problem by gluing several layers of wooden veneer and then shaping this plywood to match his ideas of an ideal pair of glasses. This also enables him to freely choose the material's colors and textures. Some components are milled using CNC machines, while most of the other work steps, such as cutting the grooves, fitting the hinges, polishing and surface sealing, are performed by hand.

Arndtstraße 32
04275 Leipzig
www.augen-mass.info

Brille *Konstanze*, 2013, Rosenholz, Laminat, 2 x 15 x 4 cm. Glasses, rosewood laminate. Photo Elias Blankenburg.